

# buzon



**ABIERTO**



**Nuestro Secretario General Nacional en el estado de Sonora.**



|  |    |   |
|--|----|---|
| <b>Editorial</b> .....                 | 3  | Inflación, limita la capacidad adquisitiva del salario.   |
| <b>Con destino a...</b> .....          | 4  | El Museo del Mariachi en Cocula Jalisco.  |
| <b>Sello Humano</b> .....              | 6  | Cuida tu piel del sol: Dr. José Francisco Gallegos.   |
| <b>Joyas Filatélicas</b> .....         | 8  | Hank Aaron un icono del beisbol y los derechos civiles.   |
| <b>Casa de la Cultura Postal</b> ..... | 10 | Romanticismo & Rock Evolutivo en la Casa de la Cultura Postal.  |
| <b>Rumbo Postal</b> .....              | 12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuestro Secretario General Nacional en el estado de Sonora.</li> <li>• Cierre del proceso de jubilación bajo el régimen del "Artículo Décimo Transitorio".</li> </ul>  |
| <b>Familia Postal</b> .....            | 15 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Día Naranja en el Sindicato Nacional.</li> <li>• Cierre de torneo con grandes triunfos.</li> </ul>   |
| <b>Valor de Palabra</b> .....          | 20 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• México una nación con identidad única.</li> <li>• Jalisco en el corazón de la mexicanidad.</li> <li>• Cempasúchil, raíces ancestrales en Teotihuacán.</li> <li>• Cuauhtémoc el tlatoani que desafió al conquistador.</li> <li>• Cientos de cartas recibe el papa Francisco y Julieta.</li> <li>• Partículas contaminantes y diesel pueden provocar diversas enfermedades.</li> </ul> |
| <b>Sabías que...?</b> .....            | 34 | Asistencia y Puntualidad (primera de dos partes).   |

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero, C. P. 06300  
Alcaldía Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

[www.sntsepomex.org](http://www.sntsepomex.org)

[f](#) [@](#) [v](#) [t](#) [s](#) [e](#) [n](#) [t](#) [s](#) [e](#) [p](#) [o](#) [m](#) [e](#) [x](#) [o](#) [r](#) [g](#)

[✉ buzon\\_abierto@hotmail.com](mailto:buzon_abierto@hotmail.com)

Tel. 55-5546 - 43 - 22 ó 55 5546 - 24 - 37 Ext. 113

### Responsable de Sección

M. Williams  
Vicente Ramos  
Ricardo Flores  
Regina Vargas

### Diseño

Ulises C. Álvarez H.  
Eduardo I. Servin R.  
S. Navarro

### Buzón Abierto / Año N°16



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

# INFLACIÓN, LIMITA LA CAPACIDAD ADQUISITIVA DEL SALARIO

No obstante el aumento que en este sexenio ha registrado el salario mínimo, por muchos calificado como histórico, la mayoría de la población de escasos recursos enfrenta situaciones muy difíciles para llevar el alimento y satisfactores para una vida digna de sus familias. No decimos con esto que no haya sido relevante la voluntad, traducida en hechos, de las autoridades federales para el incremento del ingreso de los trabajadores más vulnerables, pero es una realidad en la que debemos centrarnos para resolverla.

Especialistas en la materia han señalado que hay factores que erosionan el poder adquisitivo del salario, entre los que destacan la inflación, los sobre precios a artículos de primera necesidad, altas tasas de interés, entre otros. Aunque en lo que va de esta administración federal los salarios mínimos aumentaron en un 143 por ciento, calificada como cifra sin precedente en las últimas décadas, pasando de 102 pesos a 248 pesos diarios, la inflación, de diciembre de 2018 a marzo de 2024, también se tuvo un muy notorio avance de 30.13 por ciento, fenómeno que impactó directamente a los trabajadores que ganan un salario mínimo.

Es de hacer notar que según la Alianza Nacional de Pequeños Comerciantes (Anpec), debido a la inflación, se dio un cambio en la práctica de compra de los mexicanos, sobre todo de los sujetos al salario mínimo, que consistió en que pasaron de comprar sus despensas semanales a hacer compras cada tres o cuatro días, y

actualmente lo hacen a diario, adquiriendo por pieza huevo, cebolla, jitomate, aguacate y papa, así como arroz y frijol a granel.

Otro dato relevante que anotan los especialistas e investigadores sobre los efectos de la inflación en los salarios mínimos es que aunque se redujo la pobreza en el presente sexenio, aun con el incremento que ubicó al salario mínimo en \$7,650.00 pesos mensuales, hay aún mucha gente que no le alcanza su ingreso para comprar dos canastas básicas, que es el umbral de la pobreza, pues en enero pasado significaba un gasto de \$9,059.70 pesos, por lo que les faltarían \$1,409.70 pesos más para salir de esa condición.

En términos generales, las estadísticas a octubre de 2023, determinaban que en el país existen 18 millones 463 mil personas que ganan hasta un salario mínimo; es decir, 67 por ciento de los mexicanos carecen de ingreso suficiente para superar la pobreza y sólo 12 por ciento de la población tiene condiciones de bienestar, ingreso digno y sin ninguna carencia social.

Es relevante conocer esta realidad, pues de ese tamaño es el reto que enfrentarán las nuevas autoridades federales para cambiar las estadísticas. Es difícil, pero no imposible. Y una de las primeras exploraciones de solución sería mantener a raya a la voracidad de algunos comerciantes que incrementan el precio de productos básicos sin restricción alguna. Asimismo, implementar puntos de venta especiales para asalariados con el mínimo ingreso, a nadie más. Por el lado de la macroeconomía (inflación, tasas de interés, tipo de cambio peso-dólar) ser más asertivos en la toma de decisiones, pues como vimos, son elementos que pegan directo en la capacidad adquisitiva de los salarios mínimos.

# EL MUSEO DEL MARIACHI EN COCULA JALISCO



Cada estado de la república mexicana tiene una relación muy estrecha con cierto tipo de ritmo dentro del amplio mosaico musical mexicano; asimismo, cada entidad federativa está marcada por un sello muy propio en sus expresiones artísticas, desde sus bailables hasta el tipo de canciones e incluso su arquitectura. Ejemplificando esto, sería imposible hablar de Yucatán, sin mencionar a la jarana; o referirse a Veracruz, sin mencionar al danzón; o describir el paisaje sinaloense, sin hablar de la banda y sus canciones; lo mismo de Guerrero sin sus chinelas; ni de Michoacán sin la Danza de los Viejitos.

Pues bajo esa misma circunstancia, simbiosis dirían los enterados, existe una estrecha relación entre el mariachi y Cocula, Jalisco. Y ese es el destino del que escribiremos en esta ocasión. Vayamos al tema.

No es aventurado afirmar que el alma del mariachi se encuentra en Cocula. Es un ambiente que se percibe en todas y cada una de sus calles y avenidas. Es un destino turístico que cautiva por su herencia musical, pero también por sus haciendas históricas y sus impresionantes bosques que le dan un ambiente de ser un lugar custodiado por la naturaleza que ha inspirado por años a compositores de la talla de Pepe

Guízar, el "pintor musical de México", creador de "Guadalajara", el sello indiscutible de un verdadero mariachi.

El nombre de este Pueblo Mágico, significa en náhuatl "lugar ondulado". Lo primero que advierte la mirada del visitante es su arquitectura colonial, donde destaca la Parroquia de Santa Anastasia, una iglesia construida en el siglo XVI. En el corazón de Cocula se ubica la Plaza Principal, en donde cada tarde el turismo nacional e internacional camina para gozar del ambiente provinciano y escuchar música en vivo, así como de eventos de danza folklórica.

También, rodeando a esta Plaza, se localizan varios lugares donde se puede disfrutar de la gastronomía jalisciense que es una de las más destacadas en el país. Platillos recomendables van desde la tradicional birria, el pozole, mole, tacos, tortas ahogadas, sopes y desde luego tequila y mezcal.

Quien vaya a conocer Cocula, también podrá gozar de atractivos paisajes de bosques naturales para practicar junto con la familia del senderismo, explorar impresionantes montañas, o bien realizar actividades acuáticas en el río que prácticamente cruza la ciudad.

Pero lo que se considera la joya de la corona para visitar en este Pueblo Mágico



es el Museo del Mariachi, inaugurado en el año 2000, el cual ofrece al visitante una mirada detallada sobre el origen y evolución sobre este género musical tan arraigado en México. Este recinto cultural tiene muestras de trajes, instrumentos musicales y fotografías sobre el mariachi. Cabe decir, que, si tienen oportunidad de viajar a Cocula, lo hagan un 21 de enero, fecha en que se conmemora el Día del Mariachi y sobra decir que aquí se festeja en grande con mucha música y alegría.

Por todo esto, Cocula, en el estado de Jalisco, es un destino que no puede faltar en nuestra lista de próximos recorridos por el país. ¡Buen Viaje! 🎶



Redacción: Vicente Ramos.  
Fuente Informativa: Wikipedia y visitjalisco.mx



# CUIDA TU PIEL DEL SOL

DR. JOSÉ FRANCISCO GALLEGOS

**S**i usted es de las personas que les gusta exponerse a los rayos ultravioleta (UV) del sol sin protección alguna, o tirarse en un camastro al pie de la alberca o de la playa para obtener el bronceado perfecto y su piel luzca aceitunada cobriza, tenga cuidado puede desarrollar cáncer de piel en las zonas más expuestas de su cuerpo, como *el cuero cabelludo, el rostro, los labios, las orejas, el cuello, el pecho, los brazos y las manos.*

El cáncer de piel es el padecimiento oncológico más frecuente que afecta al ser humano en México y el mundo.

Para orientarnos y prevenirnos de un cáncer de piel, el **Doctor José Francisco Gallegos Hernández**, Jefe del *Departamento de Tumores de Cabeza, Cuello y Piel del Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional (CMN) Siglo XXI*, nos explica que tipo de mecanismos informativos desarrolla el Instituto a fin de mantener una foto protección adecuada y fortalecer la capacidad de identificar lesiones incipientes que permitan remitir a los pacientes inmediatamente a los hospitales de especialidad.

**¿Doctor que debemos de hacer para que los rayos ultravioletas no afecten nuestra piel, cuáles serían las indicaciones más sencillas?**

*Las medidas de cuidado general para la piel son: usar cremas bloqueadoras, buscar la sombra aproximadamente 20 minutos por cada hora de exposición, utilizar sombreros con protección solar, ropas de preferencia con protección solar y lentes 100% de protección. Esto disminuye las tasas de insolación y la frecuencia de carcinoma.*

**¿Y en el caso de las personas que van a las albercas y playas, o su actividad laboral la desarrollan en el exterior, qué medidas deben de tomar?**

*En caso de que deban exponerse laboralmente o por placer, deben utilizar siempre un sistema de foto protección, proceso de crear una barrera entre la piel y el sol para protegerse de las radiaciones solares perjudiciales, sobre todo entre las 09:00 y 17:00 horas.*

*Las indicaciones preventivas y la promoción para la salud está enfocada*

*para aquellas personas de tez blanca, con cabello y ojos claros, porque este sector debe conocer el riesgo de exponerse bajo los rayos ultravioleta (UV) sin protección y sus posibles consecuencias.*

En entrevista nos manifestó que el cáncer de piel generalmente se debe a la insolación inmoderada, lo cual significa que la persona se ha insolado durante mucho tiempo y ha recibido los rayos UV sin protección, lo cual implica que sea raro el cáncer de piel en la juventud y en las etapas iniciales de la vida.

*Se estima que aproximadamente 40 a 55 por ciento de las personas con cáncer de piel tienen 60 años o más. Para melanoma probablemente haya una excepción y la media sea alrededor de los 45 años de edad, es un tumor especial. Sin embargo, la gran mayoría de los pacientes con cáncer de piel son mayores de 60 años de edad.*

**¿Doctor José Francisco Gallegos Hernández, nos puede decir cuántos tipos de cáncer de piel existen y cuáles son las consecuencias?**

*Cuatro tipos de cáncer de piel: tipo basocelular, epidermoide, el cáncer de piel originado en los anexos, que son las glándulas sudoríparas, sebáceas y las glándulas que producen el cabello; y el melanoma, que es el tumor más agresivo.*

*El melanoma el síntoma más frecuente es la presencia de una lesión en la piel que puede estar ulcerada, que puede estar pigmentada esto es de color negrozco o que puede estar simplemente elevada de la superficie de la piel.*

*El melanoma es la neoplasia o cáncer más agresivo en la piel, tiene factores pronósticos que lo hacen dañino desde etapas muy tempranas y dependerá*


*de estos componentes la posibilidad de seguir vivo cinco años después del diagnóstico.*

*En etapas iniciales, en melanomas muy superficiales, la tasa de curaciones es alta, alrededor del 90%. Pero esta tasa cae ostensiblemente hasta el 50% - 60% en aquellos pacientes que tienen un melanoma avanzado, esto es de más de 4 milímetros de espesor tumoral, lo cual representa en la institución más o menos el 70% de los pacientes, de ahí la importancia del diagnóstico oportuno del melanoma cutáneo.*

*Los pacientes con cáncer de piel son afectados principalmente por dos carcinomas frecuentes: basocelular y epidermoide, de estos la mayoría son neoplasias o tumores incipientes; sin embargo, un porcentaje elevado de pacientes también tiene tumores avanzados, sobre todo cuando se trata de carcinomas epidermoides.*

*En cuanto al melanoma cutáneo, la gran mayoría de ellos por los factores adversos que afectan a esta enfermedad, la gran mayoría de ellos son considerados en etapa avanzada, más del 60%.*

**¿Por qué debo protegerme la piel?**

*Proteger su piel del sol y de otras radiaciones UV ahora puede ayudarle a prevenir el cáncer de piel más adelante en su vida. La mayoría de los casos de cáncer de piel se presentan más tarde en la vida, pero el daño que el sol produce en la piel puede comenzar desde la infancia. *

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Entrevista con el Doctor José Francisco Gallegos Hernández, Jefe del Departamento de Tumores de Cabeza, Cuello y Piel del Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional (CMN) Siglo XXI.



# Hank Aaron

UN ICONO DEL BEISBOL  
Y LOS DERECHOS CIVILES

El U.S. Postal Service (USPS) difunde a nivel mundial una estampilla postal conmemorativa en honor del jugador de color *Henry "Hank" Aarón (1934-2021)*, figura fundamental en el béisbol estadounidense que superó importantes desafíos raciales para establecer nuevos récords y convertirse en un símbolo de perseverancia y excelencia de la comunidad afroamericana.

Aarón es recordado no sólo por su destreza en el Diamante, sino también por su dignidad y sus esfuerzos humanitarios. Fue un defensor abierto de los derechos civiles. También recibió la **Medalla Presidencial de la Libertad** en 2002, la condecoración civil más alta de Estados Unidos.

Dentro de su carrera profesional como beisbolista Henry "Hank" Aarón jugó 27 temporadas con los **Bravos de Milwaukee** (luego **Bravos de Atlanta**) y posteriormente dos más con los **Cerveceros de Milwaukee**, durante ese lapso ganó una cantidad vertiginosa de títulos de bateo y fildeo, estableciendo récords que permanecen intactos hasta el día de hoy.



Asimismo, Participó en **25 Juegos de las Estrellas**, fue nombrado el jugador más valioso de la liga norteamericana y ganó dos títulos de bateo. El sagaz deportista también fue incluido en el **Salón de la Fama de las Grandes Ligas** en **1982**.

No obstante Aarón era un habilidoso corredor de bases y jardinero derecho, obteniendo el prestigioso premio el **Guante de Oro** tres veces, fue su bateo lo que le dio fama mundial.

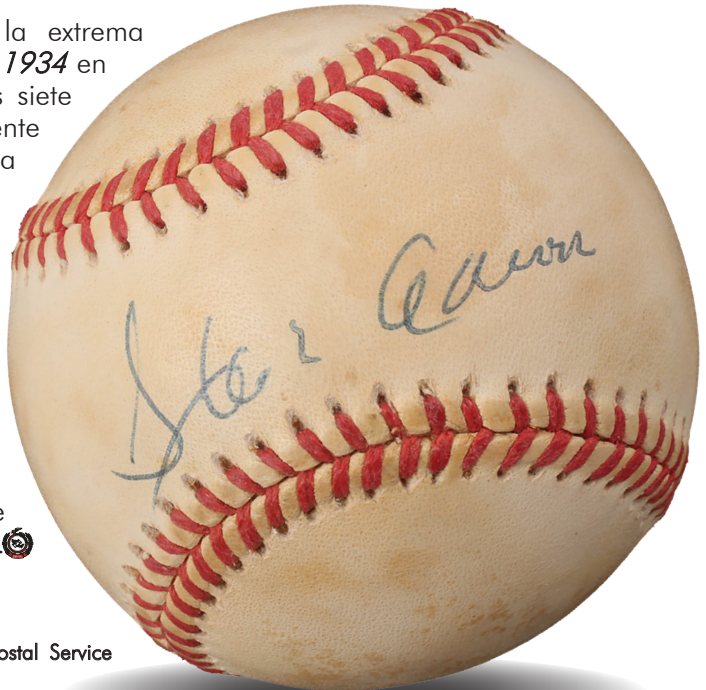
Contrariamente de las limitaciones de la vida como un hombre negro en el hostil sur de la Unión Americana, la brillante carrera deportiva de Aarón le permitió escalar de categoría y consiguió su primera apertura en las Grandes Ligas en **1954**. Su desempeño en el Diamante, así como su habilidad en el bateo, le valieron el apodo de "Hammering Hank".



Henry Aarón, quien surgió de la extrema pobreza, nació el **5 de febrero de 1934** en **Mobile, Alabama**, fue uno de los siete hijos de una familia negra indigente en el sur segregado; desafió la miseria y el odio racial con firmeza hasta fortuitamente convertirse en una de las grandes figuras del béisbol mundial.

El arte de la estampilla postal presenta un retrato digital de Aarón con el uniforme de los Atlanta Braves.

La estampilla Hank Aarón se emite en hojas de **20** estampillas Forever.



Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Tarjeta informativa U.S. Postal Service USPS.

# ROMANTICISMO & ROCK EVOLUTIVO EN LA CASA DE LA CULTURA POSTAL



En una noche lluviosa que se dejó sentir en la mayor parte de la Ciudad de México, se llevó a efecto esta **Noche de Museos** que tuvo el marco ideal del romanticismo y rock que se fusionaron a la perfección para que los asistentes a **Casa de la Cultura Postal** disfrutaran de una velada musical muy amena. Los grupos que se dieron cita en esta ocasión en este recinto cultural que poco a poco gana terreno en las preferencias del público, fueron **Rock Perception Ext** y el **Dúo Álamo**.

El primero en tomar el escenario fue **Perception Ext** que interpretó rock evolutivo, con melodías de su propia inspiración, como **Gran Retorno, Revolución, Día, A veces quisiera, entre otras**. Esta agrupación es una banda mexicana cuyo proceso de integración tuvo varias etapas, hasta que logró consolidar un proyecto propio a mediados del año 2022.

El nombre **Perception Ext** se forma de la unión de la palabra *percepción* y el término *extrasensorial*, que es básicamente la temática que expresan en sus canciones de rock evolutivo. Este grupo, según dicen en entrevista para **Buzón Abierto**, ha ido construyendo un estilo que genera una manera activa para tocar temas de percepción y reflexión personal





con atmósferas musicales densas que abren la posibilidad de que el público se encuentre inmerso en un pensamiento introspectivo.

Reconocen la influencia que tienen, por ejemplo, de bandas icónicas como *Pink Floyd* y *King Crimson*. Perception Ext está integrado por **Jouxem Pariz**, guitarra y voz; **Gerardo Arriaga**, bajo; **Mario Alberto Lovera**, Batería y **Raúl Peláez**, segunda guitarra. Se han presentado con éxito en foros como el *Museo de las Constituciones*, *Festival Chilanga Records*, donde fueron bastante bien recibidos.

Posteriormente, tocó el turno a **Semblanza Dúo Álamo**, un dueto de violonchelo y guitarra que nació como un proyecto escolar en el año 2014 en la *Escuela Nacional de Música*, actualmente *Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*. El violonchelo y la guitarra forman una

dualidad sorprendentemente armónica con la que Dúo Álamo mantuvo en el romanticismo a los asistentes a la Casa de la Cultura Postal. Dentro del repertorio que seleccionaron para esta noche destacaron interpretaciones de temas musicales de filmes famosos como *La Bella y la Bestia*, *Shrek*; *Estrellita*, de Manuel M. Ponce; el *Ave María* y *Aleluya*.

Semblanza Dúo Álamo está integrada por **Sharon Pérez Ríos** en el violonchelo y **Reyna Benavides Riveros** en la Guitarra. Se han presentado con mucho éxito en diversos escenarios tanto en el *Palacio de las Bellas Artes*, como en recintos culturales de diversas entidades federativas. Esta fusión de los instrumentos de cuerda responde a un estilo tanto clásico como contemporáneo, lo que le da a su música un toque especial que fue muy ovacionado por los asistentes. 🎻

Redacción: Vicente Ramos.



## NUESTRO SECRETARIO GENERAL NACIONAL EN EL ESTADO DE SONORA

**E**l L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, *Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de Mexico"*, visitó el estado de **Sonora**, con el objetivo de dar continuidad a su agenda de trabajo.


La finalidad de hacer presencia en las diferentes secciones sindicales del país, es para conocer la problemática laboral y escuchar a nuestros compañeros trabajadores sobre sus necesidades.

Así como, informar sobre el acontecer sindical y el trabajo que se desarrolla día a día en el Comité Ejecutivo Nacional, en favor y defensa de los derechos y prestaciones que como trabajadores de base tenemos, mismos que se encuentran contenidos en el **Contrato Colectivo de Trabajo** vigente. Además de vigilar su cumplimiento por

parte de las autoridades del **Servicio Postal Mexicano**.

Asimismo, resolvió las dudas que han surgido desde que se llevo a cabo la legitimación de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo y el porqué del emplazamiento a huelga en contra del SEPOMEX.

Dio a conocer los acuerdos alcanzados a nuestro favor en lo referente a los puntos demandados en el pliego petitorio del emplazamiento a huelga, y señaló que de ninguna manera se ha puesto en riesgo nuestra fuente laboral.

Los compañeros trabajadores reconocieron su preocupación por la base trabajadora y agradecieron su visita que permitió disipar muchas dudas. 

Redacción: M. Williams

HERMOSILLO, SON.



CD. OBREGÓN, SON.



EMPALME, SON.

# CIERRE DEL PROCESO DE JUBILACIÓN BAJO EL RÉGIMEN DEL "ARTÍCULO DÉCIMO TRANSITORIO"

Una vez que tu licencia de prejubilación llegue a su término, deberás de estar preguntando sobre la entrega de tu documentación de baja para poder continuar con los trámites que como jubilado y/o pensionado te correspondan de acuerdo a tu estatus.

Trámites que tienes derecho a solicitar en caso de que te correspondan:


| ISSSTE   | SEPOMEX  | ORGANIZACIÓN SINDICAL  |
|--|--|--|
| Solicitud de Pensión por Jubilación<br><i>(Artículo Décimo Transitorio)</i>  | Prima de antigüedad a partir de los 15 años de servicio.   | <b>Concepto 292.-</b> Nuevo Plan Sindical para el Retiro <i>(Solo si aparece el descuento en tu recibo de pago, y cumples con todos y cada uno de los requisitos establecidos)</i> |
| Devolución de lo acumulado en FOVISSSTE en caso de que nunca hayas hecho uso de un crédito hipotecario. <b>S.A.R. 92</b> <i>(Sistema de Ahorro para el Retiro)</i> | <b>De acuerdo a la fecha de baja, se podrá solicitar en su caso la parte proporcional de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondo de Ahorro Capitalizable.</li> <li>• Aguinaldo.</li> <li>• Vales de fin de año.</li> </ul> | <b>Concepto 277.-</b> Seguro de Retiro, este es otorgado por la aseguradora determinada por el SEPOMEX, y de acuerdo a sus condiciones establecidas.                               |
| Activación del Seguro Institucional de 18 meses.   |  |  |

En caso de haber utilizado tu crédito hipotecario FOVISSSTE y se encuentre activo al momento de que causes baja, deberás notificar al área correspondiente de la aplicación del descuento, para que no te generen cargos moratorios durante el tiempo en que se realice el trámite de tu pensión y para que posteriormente apliquen el descuento a tu pensión.

Si nunca solicitaste un crédito hipotecario FOVISSSTE o terminaste de liquidar tu crédito antes de causar baja. Al momento de iniciar los trámites para pensionarte, deberás solicitar la devolución de los recursos acumulados en tu subcuenta de FOVISSSTE.

En la parte inferior de tu Estado de Cuenta PENSIONISSSTE, aparece el monto total que debe reintegrarte el ISSSTE.

La Organización Sindical Nacional, en caso de que lo solicites, podrá apoyarte en la realización de los trámites correspondientes con el Organismo SEPOMEX.

Con esto, concluimos con la información sobre los trámites para jubilación por el régimen del Artículo Décimo Transitorio del ISSSTE. 

Redacción: M. Williams.



# DÍA NARANJA EN EL SINDICATO NACIONAL

**E**l 25 de cada mes se conmemora el Día Naranja, un día para actuar, generar conciencia y prevenir la violencia contra mujeres y niñas, ¿Pero por qué se decretó y por qué es importante?

En todo el mundo, cada 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres, decretado oficialmente por la ONU en 1999; sin embargo, en Latinoamérica esta fecha se conmemora desde varios años atrás, en 1981, en honor a tres hermanas dominicanas asesinadas el 25 de noviembre de 1960 por orden del dictador Rafael Leónidas Trujillo, del que eran opositoras.

Actualmente este movimiento para visibilizar

la violencia que sufren las mujeres alrededor del planeta se celebra no solo cada 25 de noviembre, sino cada 25 de mes: con el conocido Día Naranja.

El pasado 26 de agosto de 2024 fue la primera vez que se llevaron a cabo actividades relacionadas al Día Naranja en el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", quien siempre se ha sumado a este tipo de temas sociales, todo se realizó en completa armonía y respeto, las y los compañeros escucharon la información de forma asertiva y a la vez participando en las actividades. 🗣️

**Redacción:** S. Navarro.  
**Fuente Informativa:** Información proporcionada por las capacitadoras.



# CIERRE DE TORNEO CON GRANDES TRIUNFOS

Se realizaron los encuentros deportivos de las finales de Fútbol Soccer, por el Torneo Deportivo "Día del Cartero y el Empleado Postal "Correos de México", de la Zona Conurbada Poniente y de la Ciudad de México.

El pasado 20 de agosto del año en curso se concluyó el Torneo Deportivo de la Zona Conurbada Poniente, el cual se llevo a cabo en el Estadio Deportivo Zaragoza, en Atizapán de Zaragoza.

Donde participaron los equipos:

Zumpango, Naucalpan, C.O. Atizapán y Aferrados F.C.

El equipo Zumpango y Naucalpan se enfrentaron para disputarse el 3er. Lugar, siendo el ganador de esta contienda el equipo Naucalpan en penaltis con un marcador de 5 – 2 respectivamente.

Los equipos C.O. Atizapán y Aferrados F.C., jugaron para obtener el 1er. Lugar. Dicho encuentro culminó en empate, por lo que fue necesario irse a penaltis para el desempate. Obteniendo el triunfo el C.O. Atizapán con un marcador 5 – 3.







Asimismo, el 10 de septiembre se llevó a cabo la final de Fútbol Soccer de la Sección Ciudad de México en el Deportivo Eduardo Molina de esta ciudad capital, donde se disputaron el **3er. Lugar** los equipos **Aerovertíz** contra **Miracoapa**, y el **Atlético Pantaco** contra **Torres 20**, para obtener el **1er. Lugar** en la jornada.

Los jugadores se presentaron en la cancha con la mejor actitud, se veía el entusiasmo, el ambiente que se respiraba era de júbilo y competitividad, donde se sabía que ganaría el mejor.

Dio inicio el evento, los partidos se desarrollaron de forma tranquila y de manera profesional, nuestros compañeros hicieron sus mejores jugadas, la emoción en las gradas se manifestaba con gritos, vivas, porras, matracas y cornetas para apoyar a su equipo favorito. Todos los equipos sacaron la casta y se esforzaron para obtener un lugar y quedar dentro de los mejores en las finales.

Al finalizar los partidos se hizo la entrega de Trofeos del 1er., 2º. y 3er. lugar a cada equipo, los capitanes de los equipos de la Sección CDMX, expresaron su agradecimiento por dar continuidad a este tipo de eventos recreativos que permiten la convivencia y unión entre los compañeros, y donde se demuestra la importancia de practicar un deporte como el Fútbol Soccer.

Para concluir la jornada, se llevó a cabo la clausura de esta disciplina de Fútbol Soccer, siendo las **13:30hrs** del día **10 de septiembre de 2024** 🏆

Redacción: M. Williams







**H**ablar sobre "el movimiento de independencia" es un tema muy importante como mexicanos, ya que gracias a ello logramos recuperar nuestra identidad y libertad.

Después de muchos años en que los españoles nos impusieron sus ideas, costumbres, idioma, religión y de vivir bajo el yugo de los Virreyes de España, el pueblo comenzó a revelarse. En anteriores ocasiones los mexicanos quisieron sublevarse porque estaban desesperados por toda esa situación, hubo protestas y revueltas, las cuales se fueron incrementando hasta llegar el momento en que la gente finalmente se unió.

La madrugada del 16 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo y Costilla, un sacerdote católico, (el padre de la patria) tocó la campana de la iglesia para convocar al pueblo y al reunirse

la multitud en el atrio de la parroquia, pronunció un poderoso discurso conocido como el "Grito de Dolores" en el pueblo de Dolores Hidalgo, Guanajuato.

El propósito de su discurso fue iniciar la lucha por liberarse del control español. Esto dio inicio a la lucha por quitarse el dominio de los españoles. El Cura Hidalgo quería que México fuera libre y convenció a los mexicanos para pelear por su libertad.

El Día de la Independencia de México es una ocasión trascendental que simboliza la fortaleza y decisión de los mexicanos. Es un testimonio de su valiente lucha contra la opresión y su búsqueda de libertad. Este día es un poderoso recuerdo del viaje hacia la independencia y de quienes iniciaron el camino.



Lo cierto es que este suceso en México fue la culminación de una parte de nuestra Historia, fueron luchas que dieron origen a lo que hasta ahora conocemos como nuestra Identidad Nacional que nos caracteriza como mexicanos. Hoy en día contamos con nuestros símbolos Patrios como son: La Bandera, el Himno Nacional y el Escudo Nacional. Gracias al movimiento de Independencia, ahora México es una Nación soberana, con sus propias costumbres, leyes, ideas y con una historia auténtica, la cual es un orgullo para los mexicanos.

El 16 de septiembre es un momento para honrar la libertad y la herencia cultural mexicana. Exploremos las tradiciones y la vibrante muestra de identidad nacional.

Los mexicanos celebramos este día con una diversidad de platillos tradicionales como tamales, tacos, enchiladas, pozole, menudo, chiles en nogada y guacamole fresco, entre otros. Es un momento y oportunidad para saborear los ricos sabores y especias que definen la cocina mexicana.

Acompañando estas delicias mientras se disfruta de bebidas refrescantes como cerveza, sangría y tequila, lo que contribuye a un ambiente festivo.

Festejemos los 214 años de nuestra independencia con alegría y regocijo, celebremos unidos nuestra libertad. 🇲🇽

Redacción: M Williams.  
 Fuente Informativa: Publicado porroxrodriguez. Publicado en Nuestra Cultura. por: Ivonne Santacruz.  
 Club Solaris <https://clubsolaris.com> dia-de-la-independencia-mexicana.



## EN EL CORAZÓN DE LA MEXICANIDAD



El estado de Jalisco tiene un papel fundamental en el nacionalismo mexicano, que se vuelve más hondo en el mes de septiembre, cuando los colores patrios inundan en su totalidad el territorio mexicano y la palabra México es pronunciada con orgullo. Tan solo basta con pronunciar las palabras mariachi, charro y tequila, y en la mente surgen imágenes que se asocian en automático con lo mexicano. Estas tres palabras han encontrado en Jalisco su cuna y en el habitante de esa región una manera de expresión muy propia que ha servido como tema para las grandes producciones del llamado Cine de Oro.

Jalisco, en el habla nacional, es decir Guadalajara, donde el tequila y el mariachi forman un binomio cultural indivisible que ha pigmentado desde sus raíces la expresión de lo nacionalista y el orgullo de pertenencia a una tierra bravía.

Los especialistas advierten que esta manera de expresión de lo mexicano que nace en el estado de Jalisco se debe a la promoción que el propio Estado mexicano hizo ante la urgencia de la búsqueda de la unidad nacional, entre 1920 y 1940, periodo en el cual se veía rota esta unidad por el periodo postrevolucionario de 1910, etapa en la que el país quedó prácticamente dividido política, social, económica y culturalmente. El Sur, el Centro y el Norte parecían irreconciliables y era necesario encontrar una amalgama que los uniera. Y esa surgió en Jalisco. Otras expresiones culturales

del interior, aunque no menos importantes, no han tenido la fuerza para consolidarse como nacionales. La yucateca, la veracruzana, la oaxaqueña, la regiomontana, la guerrerense o la michoacana han quedado como expresiones eminentemente regionales.

Esa búsqueda de la identidad nacional a través de símbolos no fue nada fácil. Los estudiosos de este fenómeno indican que desde que se llamaba Nueva Galicia, Jalisco ya tenía características propias distintas a otros Estados del país; la principal era que Jalisco no fue protagonista en la Independencia ni en la Revolución, debido a que por su ubicación geográfica estaba alejado de los caminos recorridos por los ejércitos independentistas o revolucionarios.

Esto le valió a lo jalisciense su originalidad en expresiones culturales, sin tanta relación con lo español o lo norteamericano. Bajo esta circunstancia, muy pronto, los símbolos forjados en Jalisco: el mariachi, el tequila y el charro fueron promovidos como los símbolos nacionales para dar cohesión a la identidad nacional, y unir al país tan fragmentado. En esa tarea, el cine, la música, la literatura y el teatro de principios del siglo XX fueron fundamentales. La imagen de México que se vendía y promocionaba en el extranjero era la del charro, el mariachi y las canciones bravías acompañadas de tequila.

Sin embargo, la identidad nacional también cambia conforme lo hacen las sociedades. Tal vez por eso, hoy en día esta generación nacida en este acelerado desarrollo tecnológico que nos abruma y arrullada por canciones y melodías creadas con Inteligencia Artificial, ya no les diga nada la música de mariachi ni la vestimenta de charro. Pero, aún así, aunque un mexicano viva en el otro lado del mundo, llorará irremediablemente el *15 de Septiembre* al escuchar un mariachi. 🎻



Redacción: Vicente Ramos.  
Fuente Informativa: El Universal.



# CEMPASÚCHIL

## RAÍCES ANCESTRALES EN TEOTIHUACÁN

En Teotihuacán un grupo de arqueólogos encontró más de 500 ofrendas, entre semillas, objetos y diversos ramos de flor de cempasúchil. Ese ramo es la esperanza de los investigadores y arqueólogos para rescatar la flor nativa, y comprobar que México es su centro de origen, así como lo es del *amaranto*, *calabaza*, *maíz*, *frijol* y *chía*.

En octubre de 2003, el arqueólogo **Sergio Gómez Chávez** fue quien descubrió el túnel con más de dos mil años de antigüedad. Por lo que la semilla de cempasúchil rescatada, es un hallazgo muy importante en la búsqueda de conservar y preservar las semillas nativas y comprobar el origen de la flor, frente a las empresas de Estados Unidos y China, que comercializan más del 50% de semillas híbridas que México consume.

El equipo interdisciplinario de investigadores secuenciará el genoma

de una especie de cempasúchil con una antigüedad de 2,000 años. En la actualidad realizan diversos análisis e indagan si corresponden a algunas de las especies nativas de cempasúchil que aún se cultivan en el suelo de conservación de la Ciudad de México.

Lo cual podría ser clave para que México recupere los derechos sobre la semilla de cempasúchil, de la cual existen 137 variedades registradas y protegidas en 13 países; en México hay 8. Conservar el germoplasma, reproducirlo y que se comercialice aquí en México libremente, **"sin tener que pagar patentes, ni regalías, ni nada"**.

La Comisión de Recursos Naturales y Desarrollo Rural señala que un proyecto como éste, permitirá que los productores del suelo de conservación de la Ciudad de México –zona productora de cempasúchil– puedan tener plantas con las características que el mercado les está pidiendo y que ellos mismos





*Las fuertes lluvias que cayeron sobre la zona arqueológica de Teotihuacán en 2002 revelaron un túnel a 14 metros de profundidad. En este lugar, el arqueólogo Sergio Gómez Chávez, entonces encargado de la conservación del Templo de Quetzalcóatl, descubrió, entre otros objetos, un banco de 15 mil semillas de tuna, jitomate, frijol y un ramo de Cempasúchil.*

puedan reproducir la semilla y venderla a nivel local.

La mayoría de productores de Xochimilco, tienen semillas de hace cientos de años que se han heredado de padres a hijos, como el tipo clemolito.


En la parte legal se trabaja con el Senado mexicano para proteger las semillas, junto con el gobierno federal, autoridades locales, institutos, productores y universidades.

El biólogo de la UNAM, *Luis Pérez*, confirma que uno de los principales intereses como productores es romper con la paradoja de que la mayor parte de la flor de cempasúchil que se siembra en Ciudad de México procede de semillas híbridas importadas. *"Necesitamos extraer el ADN de esta flor para confirmar que es una planta de México".*

El cempasúchil tiene al menos 17 usos,

entre los que destaca el ornamental y el de la industria avícola para la pigmentación de aves, ya que a los mexicanos les gustan los pollos amarillos; además se realizan experimentos con roedores donde se ha demostrado que tiene propiedades como cicatrizante.

En el caso de la producción ornamental, el objetivo es generar flores más frondosas, coloridas y bellas para el uso ceremonial y tradicional del Día de Muertos, que se celebra el 1 y 2 de noviembre en México.

El proyecto es apoyado por floricultores de Xochimilco, y un grupo multidisciplinario que involucra al INAH, UNAM-Iztacala, Colegio de Postgraduados, Universidad Autónoma de Chapingo, Instituto Politécnico Nacional, TEC de Monterrey y la Red Cempaxúchil. 

Redacción: Regina Vargas.  
Fuente Informativa: UNAM, IPN, UACH INAH y Corenadr.

# CUAUHTÉMOC

## EL TLATOANI QUE DESAFIÓ AL CONQUISTADOR



A cinco meses de que se cumplan cinco siglos de la muerte del último emperador azteca, historiadores y antropólogos analizan la figura del último tlatoani: **Cuauhtémoc, el "Águila que desciende"**.

Cuauhtémoc, fue uno de los jefes militares más valientes e intrépidos que hizo ver su suerte al conquistador Hernán Cortés y sus huestes, obligándolo a huir de la capital con rumbo a Tlacopan, momento histórico conocido como el Día de la Noche Victoriosa.

A este guerrero azteca se le considera una figura relevante de la historia de México, que el próximo *28 de febrero de 2025* se cumplen *500 años* de su juicio y ejecución de parte de los conquistadores españoles.

El último Tlatoani vuelve a ser parte de estudio para desentrañar la verdadera personalidad del último gobernante mexicana. Por ello, el Colegio Nacional ha reunido a investigadores e historiadores que llevan a cabo ciclos de conferencias para conocer la

personalidad del guerrero que luchó por la defensa de Tenochtitlan con extraordinario valor.

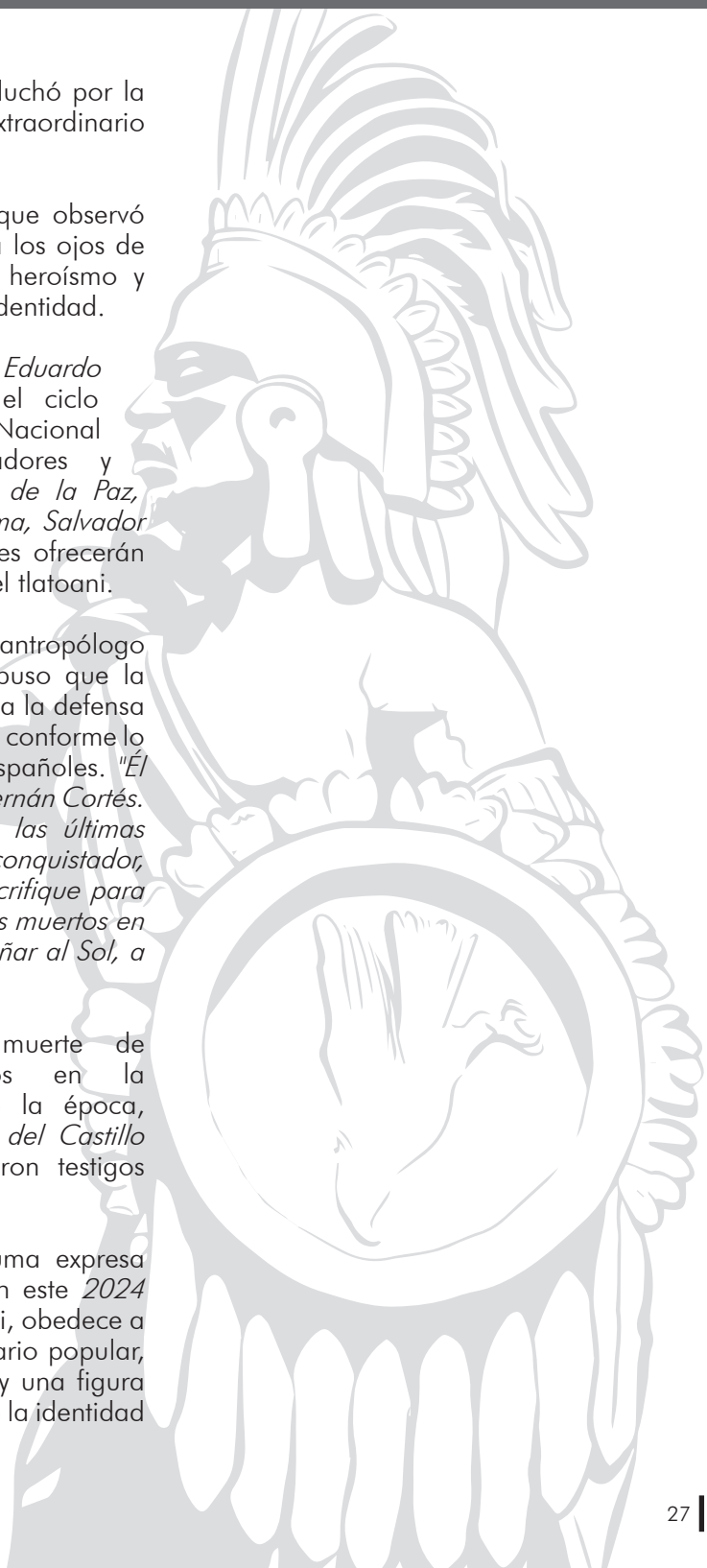
Su valentía y la digna actitud que observó ante la derrota, lo han hecho a los ojos de los mexicanos un ejemplo de heroísmo y símbolo inequívoco de nuestra identidad.

El prestigiado antropólogo *Eduardo Matos Moctezuma*, coordina el ciclo que se lleva en El Colegio Nacional y participarán los investigadores y especialistas *María Castañeda de la Paz*, *Miguel Pastrana*, *Patricia Ledesma*, *Salvador Rueda* y *Antonio Saborit*, quienes ofrecerán una visión amplia por facetas del tlatoani.

En el arranque de este ciclo el antropólogo Eduardo Matos Moctezuma expuso que la figura de Cuauhtémoc en torno a la defensa de su pueblo y ciudad es heroica, conforme lo manifiestan los mismos textos españoles. *"Él no se rinde, aunque se lo pide Hernán Cortés. No acepta capitular y llega a las últimas consecuencias: demanda al conquistador, no que lo mate, sino que lo sacrifique para seguir el destino de los guerreros muertos en combate o capturados: acompañar al Sol, a Huitzilopochtli"*.

La aprehensión, juicio y muerte de Cuauhtémoc están basados en la documentación y crónicas de la época, principalmente de *Bernal Díaz del Castillo* y *Hernán Cortés*, quienes fueron testigos presenciales.

El antropólogo Matos Moctezuma expresa que el ciclo de conferencias en este 2024 sobre la figura del último tlatoani, obedece a que Cuauhtémoc, en el imaginario popular, es el símbolo de la resistencia y una figura sustancial en la conformación de la identidad mexicana.





Cuauhtémoc y su primo, el gobernante de Tacuba, son torturados por Hernán Cortés. Óleo por Leandro Izaguirre. 1893. Museo Nacional de Arte, México D.F.



Esta lámina del Lienzo de Tlaxcala muestra a Cortés sentado y con un llamativo penacho de plumas; tras él a Marina, su amante y traductora, y a Cuauhtémoc, que le presenta su rendición. En lo alto de la imagen se lee una frase en lengua nahua: *yc palihque mexica*, "Con esto se acabaron los mexicas".

"Sí, es muy relevante, porque desde el siglo XIX y a raíz de la independencia de México, se buscó, por parte de los insurgentes, un símbolo, una imagen que representará a la nación independiente. Y en la historia nacional, la figura que había prevalecido como resistencia a los españoles era la de Cuauhtémoc. Entonces, se le empieza a enaltecer. Por ejemplo, en el siglo XIX se devela su estatua en Paseo de la Reforma, inclusive se crea la bandera, nuestro estandarte hasta la actualidad y, en medio, en el color blanco, aparece el símbolo de Tenochtitlan: el águila parada sobre el nopal, como elemento de resistencia que va a prevalecer como símbolo nacional hasta nuestros días".

A él se le reconoce como tlatoani en momentos muy difíciles, es decir, en plena guerra de mexicas contra los españoles y sus aliados indígenas. No va a tener tiempo para gobernar, sino que tiene que asumir en la defensa de su pueblo y ciudad.


Cuauhtémoc, era un joven formado dentro del Calmecac, la escuela donde los nobles recibían una enseñanza en diferentes aspectos, pero también formación militar.

Él no se rinde, aunque se lo pide Cortés. No acepta capitular y llega a las últimas consecuencias. Así, cuando es prisionero y es llevado ante Cortés, en ese encuentro hay esta apreciación histórica que relata Bernal Díaz del Castillo: Cuauhtémoc le dice a Cortés: **"Señor malinche he hecho lo posible en defensa de mi ciudad y no puedo más, por lo tanto, toma el puñal que tienes en el cinto y mátame"**.

Pero en realidad estas palabras son dichas por Cuauhtémoc en náhuatl, traducidas por la malinche que hablaba el náhuatl y el maya, y Jerónimo de Aguilar que hablaba maya, las traduce así a Cortés. Aunque lo que quiere decir Cuauhtémoc, conforme al contexto

histórico de su pueblo y tiempo, nos es "*toma el puñal y mátame*", sino "*sacrifícame*" que es muy diferente. ¿Por qué?

Porque el destino de los guerreros muertos en combate o capturados era ser sacrificados y pudieran acompañar al Sol, a Huitzilopochtli. Cuauhtémoc quiere cumplir con su destino como guerrero: cuando es capturado ir al sacrificio. Como esta, hay muchas cosas de la historia con pequeñas interpretaciones que llevan a aspectos erróneos.

El emérito antropólogo dijo que la muerte de Cuauhtémoc marcaron el fin del imperio mexica. El último Tlatoani fue ejecutado junto con su primo Tetlepanqztzal, señor de Tacuba, en las Hibueras (hoy territorio de Honduras), donde ordenó ahorcar al caudillo mexica el **28 de febrero de 1525**. 

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa: Conferencia magistral inaugural "Cuauhtémoc: a 500 años de su muerte", Dictada por Eduardo Matos Moctezuma. Miembro de El Colegio Nacional.

**LA TRADICIÓN ORAL ATRIBUYE ESTE POEMA COMO EL ÚLTIMO MENSAJE DEL TLAHTOKAN (CONSEJO DE GOBIERNO) DE MEXIHKO TENOCHTITLAN. DADO A CONOCER POR CUAUHTÉMOC COMO MANDATO DE SU ÚLTIMO ACTO DE GOBIERNO. EL 12 DE AGOSTO DE 1521, DÍA ZE KOATL (UNO SERPIENTE) DE LA VEINTENA TLAXOCHIMAKO ("SE OBSEQUIAN FLORES") DEL AÑO YEI KALLI (TRES CASA).**

*To tonal ye omotlatiuh*

Nuestro Sol se ocultó

*To tonal ye omoixpoliuh*

Nuestro Sol desapareció su rostro

*Iuan zentlayouayan otechkateh*

Y en completa obscuridad nos ha dejado,

*Machtikmatih man okzepa uallaz*

Pero sabemos que otra vez volverá,

*Man okzepa kizakiz*

Que otra vez saldrá

*Iuan yankuiyotika techtlauilikeh*

Y nuevamente nos alumbrará.

*Machinoka ompakah miktlan maniz*

Pero mientras allá esté y en la mansión del silencio permanezca,

*Man zanueliuitozentlalikan titonechikokan*

Muy prontamente reunámonos y estrechemonos

*Iuan toyolnapanitla tiktlatikan*

Y en el centro de nuestro ser ocultemos

*Nochi tlen toyolokitlazohitla*

Todo lo que nuestro corazón ama

*Iuan man tlatkiomatih ue chalchiuitl*

Y que sabemos que es gran tesoro.

*Man tikiñpololokan toteokaluan*

Destruyamos nuestros recintos al principio creador,

*Tokalmekauan totlachkovan*

Nuestras escuelas, nuestros campos de pelota,

*Totelpochkauan tokuikakaluan*

Nuestros recintos para la juventud,

nuestras casas para el canto y el juego,

*Man mozel kavakan to ohtin*

Que nuestros caminos queden abandonados

*Iuan man tochan techtzakua*

Y que nuestros hogares nos resguarden

*Kin ihkuak kitzquaz to yankuik tonal*

Hasta cuando salga nuestro nuevo Sol.

*In tahtzitzin iuan nantzitzin*

Los papacitos y las mamacitas

*Man aik ilkauakan kimiliuzkeh intelpochuan*

Que nunca olviden guiar a sus jóvenes

*Iuan machitiuazkeh mopilhuan inoka nemizkeh*

Y hacer saber a sus hijos mientras vivan

*Uel kenin yoko*

Cuán buena ha sido

*Kin axkan totlazoh tlanantzin Anauak*

Hasta ahora nuestra amada madre tierra Anahuac.

*In tlanekiliz iuan tlapeluiliz tonetoliztli*

Al amparo y protección de nuestro destino

*Iuan zanye mopampa token mauiliz iuan token popoliz*

Y por nuestro gran respeto y buen comportamiento,

*Oki zelikeh to tiachkatzitzivan*

Confirmados por nuestros antepasados

*Iuan tlen to tahtzitzin auik yoleh kayopan*

Y que nuestros papacitos muy animosamente

*Okixinach tokatehy oyezipan*

Sembraron en nuestro Ser.

*Axkan tehuantin tehuantikin tekimakah in topiluan*

Ahora nosotros les encargaremos a nuestros hijos

*Amo kin ilkauazkeh kin nonotazkeh mopiluan*

Que no olviden informar a sus hijos

*Uel kenin yez kenin imakokiz*

Cuán buena será, cómo se levantará

*Iuan uel kenin chikakauiz*

Y alcanzará fuerza

*Iuan uel kenin kitzon ueyika nehtoliztli*

Y cuán bien realizará su gran destino

*Inin totlazoh tlanantzin Anauak*

Esta nuestra amada madre tierra Anahuac.

# CIENTOS DE CARTAS RECIBEN EL PAPA FRANCISCO Y JULIETA



Tanto el Papa Francisco como Julieta (personaje ficticio de la novela Romeo y Julieta del dramaturgo inglés William Shakespeare), son dos celebridades únicas a nivel mundial, una real y otra imaginaria, que reciben cientos de miles de cartas diariamente de todas partes del mundo.

Al Papa Francisco le llegan al día un promedio de 2 mil cartas a la Santa Sede de la Iglesia Católica de la ciudad del Vaticano, residencia del Santo Padre, refiere la Oficina Postal del Vaticano.

Unas treinta bolsas de correos arriban regularmente a la semana, conteniendo, cartas, sobres y paquetes de todas formas y dimensiones, a la Oficina de Correspondencia del Papa, que se ubica en la Terza Loggia del Palacio Apostólico.

Un grupo de trabajo se encarga de la correspondencia destinada al Santo Padre. La primera parte de la labor es seleccionar por idioma y nacionalidad. Después las cartas son abiertas y leídas, ya que el Papá por sus múltiples ocupaciones espirituales, de diplomacia, giras internacionales, celebraciones eucarísticas, audiencias públicas y privadas, no podría leerlas todas.

Por ello la responsabilidad de las personas designadas es diferenciar las peticiones que solamente son de salutación al Papa de las que buscan alguna petición o el consuelo del Pontífice. Sus colaboradores le hacen llegar solamente las más delicadas o las que tratan cuestiones de conciencia.

Monseñor Giuluano Gallorini responsable de Oficina de Correspondencia ha manifestado en entrevistas con los representantes de los medios de comunicación e información

internacionales, que las epístolas son de consuelo y oración. Un gran número de cartas describen dificultades económicas, enfermedades. Algunas misivas piden oración papal para los enfermos y los niños, también solicitan de sus oraciones para aquellos que no tienen trabajo, para las familias desamparadas, hasta ayudas económicas.


Mientras que a Julieta le llegan de 8 mil a 10 misivas al año de diferentes nacionalidades a su "casa", en Verona Italia. Una residencia del siglo XIV con un pequeño balcón con vista a un patio que se conoce como la "casa de Julieta", famosa por ser el escenario de la obra literaria y teatral "Romeo y Julieta" de William Shakespeare.

Desde los años 30 del siglo XX, cientos de cartas escritas por mujeres y hombres enamorados con destino a Julieta comenzaron a llegar a su "casa", las cuales fueron aumentando cada año. Las cartas son leídas y contestadas por mujeres voluntarias de la ciudad de Verona, organizadas desde la década de los años 80 en el Club di Giulietta (Club de Julieta), financiado por autoridades y patrocinios de la localidad.

El Club ha sido objeto de inspiración de los libros de Lise y Ceil Friedman y de Suzanne Harper, además es tema de la película "Letters to Juliet" de Estados Unidos filmada en 2010.


El contenido de las epístolas que son dirigidas a Julieta es de mujeres y hombres jóvenes que buscan contar su historia de amor, narrar sus desamores y rompimientos amorosos y hasta pedir un consejo para encontrar consuelo o un nuevo romance.

Y en este caso, como Julieta es un personaje imaginario de la novela del dramaturgo inglés William Shakespeare, el propósito de las voluntarias del Club de Julieta es responder cada una de las misivas con las palabras idóneas de acuerdo con el contenido de los remitentes, proporcionándoles un mensaje de esperanza, amor, ánimo, consuelo y certidumbre a toda aquella persona que busca protección en Julieta.

Las cartas con destino para los dos personajes, uno real y otro ficticio, son escritas a mano, metidas en sobre con las estampillas correspondientes y enviadas por el correo tradicional a la Oficina de Correspondencia del Papa en la Terza Loggia del Palacio Apostólico, en Ciudad del Vaticano, así como al Club di Giulietta, domicilio Vicolo Santa Cecilia 9, 37121 Verona, Italia. Asimismo, de igual manera la contestación por parte de los destinatarios a los remitentes se hace de la misma manera y por el mismo sistema de mensajería postal. 

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: [infovaticana.com](http://infovaticana.com)





## PARTÍCULAS CONTAMINANTES Y DIESEL PUEDEN PROVOCAR DIVERSAS ENFERMEDADES

Las altas concentraciones de material particulado de 0.1 a 10 micrómetros pueden llegar a los pulmones, riñones, hígado, cerebro y ovarios, causando infertilidad en las mujeres; además, el diesel puede dañar el desarrollo de un organismo, revelan estudios del científico mexicano y ex profesor de la UNAM, Ernesto Alfaro Moreno.

El investigador del Laboratorio Ibérico Internacional de Nanotecnología (INL, por sus siglas en inglés) en Braga, Portugal, cita que aunque a partir de 1950 fue evidente que la contaminación del aire causaba problemas de salud, pero tuvieron que pasar casi 40 años para que se efectuaran asociaciones claras entre el material particulado y los problemas cardiopulmonares y cáncer pulmonar.

A lo largo de la historia era evidente que quienes trabajaban en minas morían rápidamente por problemas respiratorios, fue hasta 1952 cuando

se presentó un problema de salud en Londres, Inglaterra (el manto de niebla oscura), cuando se consideró evidente que este tipo de concentraciones de partículas en el aire eran las causantes, circunstancia que permanece en el mundo. Un hecho similar se vivió en la Ciudad de México en 1990.

El especialista refirió que desde hace décadas se estudia hacia dónde van las partículas dentro del cuerpo y se encontró que dependiendo de su tamaño dañan ciertas partes del sistema respiratorio.

El experto expuso que se tiene claro que el material particulado de 10 micrómetros (PM10) se aloja en las vías aéreas con gran contenido de polvo y componentes biológicos, las PM 2.5 pueden alcanzar los alveolos y tienen gran contenido de hidrocarburos policíclicos aromáticos (PAHs, por sus siglas en inglés) y metales.

En el 2015, cuando se lideró el proyecto



de investigación de toxicología por inhalación en Swetox, en Suecia, se encontró que los materiales particulados eran capaces de incorporarse a ciertos componentes hormonales generando infertilidad, cáncer, diabetes e inflamación generalizada.

El actual líder del Proyecto Sinfonía, apoyado por la Unión Europea, presentó en 2023 un trabajo en el que se indagó la capacidad de las partículas de la contaminación del aire para alcanzar el tejido ovárico humano y los folículos que contienen los ovocitos en varias etapas de maduración.

Junto con un equipo de estudiantes de doctorado, el líder del Grupo de Nanoseguridad en el INL revisó el efecto de la exposición al diésel utilizado en automóviles; usaron como modelo animal un nemátodo llamado *Caenorhabditis elegans*, al que se le midió su ciclo de desarrollo y movilidad.

Además, en ese estudio se analizaron posibles repercusiones en el progreso neuronal, pues se ha sugerido que la exposición a estas partículas puede ser el detonante para el desarrollo de las enfermedades de Alzheimer y Parkinson.

Los resultados indicaron que las neuronas relacionadas con receptores de Glutamato sufren daños o alteraciones, lo que acerca a uno tipo Alzheimer; pero no es el caso con el Parkinson, pues los receptores dopaminérgicos asociados con este padecimiento no se ven alterados, aunque es real que su anatomía se impacta. 🌀



Científico mexicano Ernesto Alfaro Moreno

Redacción: Regina Vargas  
Fuente Informativa: Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC)



## ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD (PRIMERA DE DOS PARTES)

Uno de los aspectos que debemos conocer como parte de nuestras obligaciones como trabajadores sindicalizados es el que se refiere a la asistencia y puntualidad, que son los temas que hoy repasaremos como parte del Capítulo Décimo de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo.

La Cláusula 57 de este Capítulo hace referencia a que los trabajadores están obligados a asistir puntualmente al desempeño de sus labores y a registrar su hora de entrada y salida en las tarjetas de registro, en las listas que corresponda, o a través del sistema para el registro electrónico por el medio que al efecto se determine, según el caso.

La Cláusula 58 aclara que el control de asistencia se sujetará a las siguientes reglas: I.- Los trabajadores disfrutarán de una tolerancia de quince minutos para el registro de su entrada.

II. Si el registro se efectúa entre los dieciséis y treinta minutos después

de la hora de entrada se considerará como retardo acumulable; tres retardos acumulables para el trabajador durante un mes, ameritarán un día de descuento.

III. Si el trabajador efectúa su registro de entrada después de los treinta minutos de la hora reglamentaria, se considerará falta de asistencia, en cuyo caso el trabajador no tendrá la obligación de prestar sus servicios.

IV. Cuando por cualquier circunstancia no apareciese el nombre del trabajador en la lista de asistencia, o no tuviese tarjeta, o no estuviera dado de alta en el registro electrónico de asistencia, o el sistema no registrara su asistencia debido a alguna falla, el trabajador dará aviso de inmediato al área administrativa de su centro de trabajo a efecto de que se registre su asistencia.

Por su parte, la Cláusula 59 explica que el Organismo otorgará a las madres trabajadoras que tengan niños menores

de 12 años, una hora de tolerancia en la entrada o la salida de la jornada, o media hora en ambos casos a elección de éstas.

Asimismo, a los trabajadores que estudien en alguna escuela reconocida oficialmente o en Institución de educación superior o media superior, se les otorgará una tolerancia hasta de una hora, al inicio o al término de sus labores, previa comprobación de inscripción y siempre y cuando demuestren al finalizar el ciclo escolar que cursaron la totalidad de las asignaturas del periodo escolar de que se trate.

En estos casos los trabajadores no tendrán derecho a la tolerancia general a que se refiere la fracción I de la Cláusula 58 del presente Contrato y por lo tanto el registro efectuado dentro de la tolerancia que se refiere esa Cláusula se considerará falta de asistencia.

En el siguiente número de Buzón Abierto continuaremos describiendo lo relacionado a este importante rubro de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo. 🕒

Redacción: Vicente Ramos  
Fuente Informativa: Contrato  
Colectivo de Trabajo del  
SNTSEPOMEX



# 16<sup>o</sup> CONCURSO DE CALAVERITAS

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la revista "Buzón Abierto", convoca a todos los trabajadores de base a participar en el Concurso de Calaveritas en conmemoración del Día de Muertos, con el fin de preservar las tradiciones mexicanas.



## BASES

### INICIO Y TÉRMINO DEL PROCESO:

El concurso de calaveritas comienza con la emisión de la presente convocatoria y culmina con la publicación de los resultados y la entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso se llevará a cabo mediante la evaluación de cada calaverita en honor al Día de Muertos.

### ÓRGANO RESPONSABLE DE CONDUCIR EL CONCURSO:

El Comité Ejecutivo Nacional designará un jurado calificador encargado de organizar, dirigir y validar el procedimiento que rige este concurso según lo estipula esta convocatoria. También se encargará de tomar las medidas necesarias para garantizar los principios de certeza, legitimidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en su desarrollo.

### REQUISITOS QUE DEBEN CUMPLIR LOS PARTICIPANTES:

- Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".
- Adjuntar una copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.
- Adjuntar una copia del último talón de pago.
- Incluir el número telefónico del participante.

### REQUISITOS DEL CONTENIDO DE LA CALAVERITA:

- La calaverita deberá tener un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.
- Deberá ir acompañada de una ilustración alusiva al tema.
- Las calaveritas deberán centrarse en las tradiciones del Día de Muertos.
- No deben contener contenido ofensivo o agresivo.

**SE RECIBIRÁN CALAVERITAS DESDE LA EMISIÓN DE ESTA CONVOCATORIA Y HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE DE 2024.**

### CONDICIONES DE ENVÍO:

Es indispensable enviarlas por "Correo Tradicional" cumpliendo con los requisitos antes mencionados, a la siguiente dirección:

**REVISTA BUZÓN ABIERTO  
FRANCISCO J. MINA NO. 101, COL. GUERRERO,  
C.P. 06300, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO.**

### JORNADA DE CALIFICACIÓN DEL CONCURSO:

Las calaveritas recibidas por correo tradicional serán calificadas hasta el 30 de noviembre de 2024.

### DECLARACIÓN DE GANADORES Y ENTREGA DE PREMIOS:

Una vez evaluadas las calaveritas, el jurado calificador anunciará los nombres de los tres ganadores del concurso, los cuales serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

### DE LOS CASOS NO PREVISTOS:

Los asuntos no contemplados en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.

### TRANSITORIOS:

Esta convocatoria entrará en vigor el primer día de su publicación y se difundirá de la manera más amplia posible.